

# SPRÜTH MAGERS

## ***The School for Objects Criticized AE***

**Alexandre Singh**

**Sprüth Magers Berlin april 30 - june 25 2016**

**Public reception: April 29, 2016 | 6-9 pm**

**The play runs every hour from Tuesday - Saturday | 11am to 5pm.**

Over the last two decades, contemporary art has seen a remarkable shift towards the performative. This change in emphasis from art-object to process is expressed in the current revival of performance art, site-specific and time-based projects as well as process-driven painting practices. Nevertheless, the boundaries between the spheres of visual art, theater, literature and film have remained remarkably intact.

French-born, UK-raised and New York-based artist Alexandre Singh's practice blurs these boundaries in ways that are as surprising as they are rigorous. His idiosyncratic, playfully investigative spirit is manifest throughout his works. In the *Assembly Instructions* (2008-12), conceptual collages take the form of surreal flow-charts; *The Marque of the Third Stripe* (2007), is a gothic novella about the founder of Adidas and *The Humans* (2013/14), is a three-hour theatrical play reimagining the creation of the world. In Singh's universe, the floorplan of an IKEA building serves as a map of all human knowledge and the lowest part of the lowest animal, a donkey's rectum, is the secret dwelling place of the divine creator.

Here, Singh presents his installation *The School for Objects Criticized AE* - an earlier version of which was exhibited at the New Museum, New York and Palais de Tokyo, Paris. At first, it appears to be an elegant, theatrically-lit readymade installation in which seemingly banal objects – a bottle of bleach, a toaster, two cassette recorders, a derivative abstract sculpture, a stuffed skunk and a slinky toy – are presented on pedestals much like important historic sculptures are in museums. But the installation soon reveals itself to be an elaborate, dramatic set-up.

With astonishment, viewers come to realize that not only can these inanimate objects speak, they also have dramatic, finely-contoured characters and fascinating relationships to one another. Effusively, they discuss art and criticism, creative processes and mass production, God and life, sex and death; yet they always come back to an art installation they recently saw – a work by an artist named Alexandre Singh. Although the objects note the installation's similarity to their own constellation, it never occurs to them that they are actually talking about themselves.

Whenever a 'character' enters the scene, a spotlight illuminates the pedestal on which that object rests. The theatrical effect is compounded by elaborate sound effects and dynamic lighting that adds momentum to this object tableau and makes it appear alive. Little by little, viewers come to realize the technical sophistication behind this seemingly simple installation and how much of its highly complex technology remains hidden (much like the centuries-long tradition of stage magic).

It is no coincidence that the work's title references Molière's one-act comedy *La Critique de l'École des Femmes* (1663), in which the French dramatist brings to the stage the theater critics who had attacked his

piece *L'Ecole des Femmes* (1662), and roundly refutes them. Further references to theater lie in the profusion of dialogue, as well as the characters' tendency to speak in paradoxes and express themselves with witticisms that recalls plays by Oscar Wilde and Noel Coward. Its setting in the art-loving city of New York is reminiscent of films by Woody Allen and the penchant for one-liners and sexually colored jokes evokes the tradition of American sitcoms like *Seinfeld*. In some ways, *The School for Objects Criticized AE* can be described best as a contemporary comedy of manners, with the art world and its conventions as its lynchpin. With finely-honed powers of observation, Singh analyzes the art scene's anti-intellectual and neo-Marxist currents, as well as its ambivalent power structures, bourgeois sense of complacency and sometimes vacuous ambitions.

Singh's practice seems to elude art historical classification: the jocular quality of many of his works recalls, only sometimes, the tradition of conceptual provocation found in the work of John Baldessari or Peter Fischli David Weiss; his affirmation of the theatrical only occasionally brings to mind Christoph Schlingensiefel. Perhaps Singh's attitude towards his work is best compared to that of Piero Manzoni and Yves Klein – who very theatrically staged themselves as 'artist characters' and repeatedly subverted the seriousness of their artistic propositions through use of irony.

The thread connecting Alexandre Singh's disparate works is his unique inquiry into the value of narrative. Singh combines masterful craftsmanship in a variety of media with a single conceptual and narrative structure – one that relies on associative leaps and detours that might at first seem absurd, yet turn out to make surprising sense. Whether his influences are drawn from literature, theater, philosophy, science, or history, the structure of his work is built upon narratives and ideas that, in very unexpected ways, open art to systems of knowledge and experience otherwise alien to the field.

Alexandre Singh (1980, Bordeaux, France) lives and works in New York and Paris. Solo exhibitions include *The Humans* at Sprüth Magers, London (2014); *The Pledge* at Drawing Center, New York (2013); *The School for Objects Criticized* at Palais de Tokyo, Paris (2011); *The Marque of the Third Stripe* at White Room, White Columns, New York (2009) and *UNCLEHEAD* (with Rita Sobral Campos) at Museu da Electricidade, Lisbon (2008). Major group exhibitions include *The Bottom Line* at S.M.A.K., Gent (2015); The 12th Biennale de Lyon, France (2013/2014); *100 Years* at Garage Center for Contemporary Culture, Moscow (2012); BUAG, Boston (2012) and MoMA PS1, New York (2009); *Wide Open School* at The Hayward Gallery, London (2012); *Free* at the New Museum, New York and *The Logic of Association* at MoMA PS1, New York (both 2010). The theatre play *The Humans* was commissioned by Witte de With Center for Contemporary Art and Performa, was staged at Festival d'Avignon, Avignon (2014) as well as at the Performa 13, New York and De Keuze Festival, Rotterdam (both 2013).

An audio version of *The School for Objects Criticized AE* is available as a podcast online in English and French:

[www.soundcloud.com/spruethmagers](http://www.soundcloud.com/spruethmagers)

The Berlin gallery is concurrently presenting solo exhibitions by Thea Djordjadze and Craig Kauffman.

For more information and press enquiries, please contact Silvia Baltschun ([sb@spruethmagers.com](mailto:sb@spruethmagers.com)).

Public reception: 29.04.2016, 6 – 9 pm

Opening hours: Tue – Sat, 11 am – 6 pm

***The School for Objects Criticized AE***

**Sprüth Magers Berlin april 30 - june 25 2016**

**Public reception: April 29, 2016 | 6-9 pm**

**The play runs every hour from Tuesday - Saturday | 11am to 5pm.**

In den vergangenen zwei Jahrzehnten hat die zeitgenössische Kunst eine bemerkenswerte Hinwendung zu Formen des Performativen durchlaufen. Dieser Schwerpunktwechsel vom Kunst-Objekt zum Prozess findet im Revival der Performancekunst Ausdruck, in ort- und zeitgebundenen Projekten und in einer Betonung der Prozesshaftigkeit von Malweisen. Trotzdem sind die Grenzen zwischen den Sphären der bildenden Kunst, des Theaters, der Literatur und des Films erstaunlich intakt geblieben.

Die künstlerische Praxis des französischen, in Großbritannien aufgewachsenen und in New York lebenden Künstlers Alexandre Singh verwischt diese Grenzen auf eine so überraschende wie rigorose Art und Weise. Sein idiosynkratischer und spielerischer Forschergeist schlägt sich in einer Reihe von Werken nieder: In den konzeptuellen Collagen seiner *Assembly Instructions* (2008-12), die die Form surrealer Flow-Charts annehmen; in *The Marque of the Third Stripe* (2007), einem Schauerroman über den Gründer von Adidas; oder in *The Humans* (2013/14), einem dreistündigen Theaterstück, das die Erschaffung der Erde neu entwirft. In Singhs Universum kann der Grundriss eines IKEA-Gebäudes zum Plan allen menschlichen Wissens werden und das niedrigste Körperteil des niedrigsten Tieres, der Enddarm eines Esels, zur geheimen Wohnstätte der Figur Gottes.

Bei Sprüth Magers in Berlin präsentiert Alexandre Singh die Arbeit *The School for Objects Criticized AE*, von der eine frühere Version schon im New Museum in New York und im Palais de Tokyo in Paris zu sehen war. Die Arbeit wirkt zunächst wie eine elegante, dramatisch ausgeleuchtete Ready-Made Installation, in der augenscheinlich banale Objekte wie eine Flasche Chlorbleiche, ein Toaster, zwei Kassettenrecorder, eine derivative abstrakte Skulptur, ein ausgestopftes Stinktier und ein Slinky-Spielzeug auf Podesten wie wertvolle historische Plastiken in einem Museum ausgestellt werden. Doch sie entpuppt sich schnell als ein elaboriertes theatrales Set-Up.

Mit Erstaunen stellt man fest, dass diese eklektischen Objekte nicht nur sprechen können, sondern auch dramatisch fein konturierte Charaktere haben und faszinierende Beziehungen zueinander führen. Exaltiert unterhalten sie sich über Kunst und Kunstkritik, über Kurationsprozesse und Massenproduktion, über Gott und das Leben, Sex und Tod. Dabei kommen sie immer wieder auf die Installation eines Künstlers namens Alexandre Singh zurück, die sie kürzlich gesehen haben. Die Ähnlichkeit dieser Installation mit ihrer eigenen Konstellation fällt den Objekt-Figuren zwar auf, führt aber nicht zur Einsicht, dass sie tatsächlich über sich selbst sprechen.

Immer wenn ein 'Charakter' die Szene betritt, wird der Sockel, auf dem der Gegenstand steht, der diese Figur verkörpert, mit einem Scheinwerfer beleuchtet. Hinzu kommen elaborierte Soundeffekte und Beleuchtungsdynamiken, die das Tableau der Objekte dynamisieren und fast schon lebendig machen. Erst nach und nach realisiert man, welche technische Raffinesse dieser zunächst simpel wirkenden Installation zugrunde liegt und dass diese hochkomplexe Technologie, nicht unähnlich der jahrhundertelangen Tradition theatraler Bühnenmagie, dennoch unsichtbar bleibt.

Nicht zufällig geht der Titel der Arbeit auf Molière und seinen Einakter *La Critique de l'École des Femmes* (1663) zurück, in dem der französische Dramatiker die Theaterkritiker, die sein Stück *L'École des Femmes* (1662) angegriffen hatten, auf die Bühne holt und widerlegt. Auch andere dramatische Referenzen sind offensichtlich. Die Exaltation des Dialogs, die Neigung der Figuren, in Paradoxien zu sprechen und sich in Bonmots auszudrücken, erinnert an die Stücke von Oscar Wilde und Noël Coward. Das Setting im kunstinteressierten New Yorker Upper-West-Side-Milieu lässt an die Filme von Woody Allen denken, der Hang zu One-Linern und sexuell gefärbten Witzen an die Tradition amerikanischer Sitcoms wie *Seinfeld*. In gewisser Hinsicht lässt sich *The School for Objects Criticized AE* als eine zeitgenössische Comedy of Manners beschreiben. Dreh- und Angelpunkt dieser Comedy of Manners sind die Kunstwelt und ihre Konventionen. Mit feiner Beobachtungsgabe analysiert Singh die anti-intellektuellen und neo-marxistischen Strömungen der

Kunstszene, ihre ambivalenten Machtstrukturen, ihre bürgerliche Satttheit und ihren manchmal luftleeren Ehrgeiz.

Alexandre Singhs künstlerische Praxis scheint sich einer kunsthistorischen Einordnung zu entziehen. Der Witz vieler seiner Arbeiten lässt manchmal an die Tradition der konzeptuellen Provokation von John Baldessari oder Peter Fischli David Weiss denken, die Affirmation des Theatralen gelegentlich an Christoph Schlingensief. Doch vielleicht ließe sich Singhs Haltung gegenüber seiner Arbeit und der Kunst am besten mit jener von Figuren wie Piero Manzoni oder Yves Klein vergleichen, die sich mit großer Theatralität als Künstlerfiguren inszenierten und die Seriösität künstlerischer Diskurse doch immer wieder ironisch unterliefen.

Was Alexandre Singhs disparate Arbeiten verbindet, ist eine ungewöhnliche Erkundung des Wertes des Narrativen. Singh verknüpft handwerkliche Souveränität in einer Vielzahl von Medien mit einem singulären Ideen- und Erzählgebäude, das auf assoziativen Sprüngen beruht und oft auch auf fabulösen, brillanten Umwegen, die zunächst absurd scheinen und dennoch einen überraschenden Sinn ergeben. Ob es sich bei den Einflussgebern nun um Literatur oder Theater handelt, um Philosophie, Wissenschaft oder Geschichte, strukturell beruht seine Arbeit auf Narrativen und Ideen, die die Kunst auf unerwartete Weise für fremde Wissens- und Erfahrungssysteme öffnet.

Alexandre Singh (1980, Bordeaux, Frankreich) lebt und arbeitet in New York und Paris. Sein Werk wurde in zahlreichen Einzelausstellungen präsentiert, unter anderem in *The Humans* bei Sprüth Magers, London (2014), *The Pledge* im Drawing Center, New York (2013), *The School for Objects Criticized*, Palais de Tokyo, Paris (2011), *The Marque of the Third Stripe*, White Room, White Columns, New York (2009) und *UNCLEHEAD* (mit Rita Sobral Campos) im Museu da Electricidade, Lissabon (2008). Zu seinen wichtigsten Gruppenausstellungen zählen *The Bottom Line*, S.M.A.K., Gent (2015), die Teilnahme an der 12. Biennale in Lyon (2013/2014), *100 Years*, Garage Center for Contemporary Culture, Moskau (2012), *BUAG*, Boston (2012) und MoMA PS1, New York (2009), *Wide Open School* in der The Hayward Gallery, London (2012), *Free* im New Museum, New York, und *The Logic of Association* im MoMA PS1, New York (beide 2010). Das Theaterstück *The Humans* wurde auf Einladung vom Witte de With Center for Contemporary Art und der Performa umgesetzt und auf dem Festival d'Avignon, Avignon (2014), sowie bei der Performa 13, New York und dem De Keuze Festival, Rotterdam (beide 2013) aufgeführt.

Die englische und französische Audio-Version von *The School for Objects Criticized AE* ist online verfügbar: [www.soundcloud.com/spruethmagers](http://www.soundcloud.com/spruethmagers)

Sprüth Magers präsentiert in Berlin zeitgleich Einzelausstellungen von Thea Djordjadze und Craig Kauffman.

Für weitere Informationen und Presseanfragen kontaktieren Sie bitte Silvia Baltschun ([sb@spruethmagers.com](mailto:sb@spruethmagers.com)).

Ausstellungseröffnung: 29.04.2016, 18 – 21 Uhr

Öffnungszeiten der Galerie: Dienstag – Samstag, 11 – 18 Uhr