

# SPRÜTH MAGERS

## *listening the pressure that surrounds you*

Thea Djordjadze

**Sprüth Magers Berlin** april 30 - june 25 2016

**Public reception: April 29, 2016 | 6-9 pm**

Interiors are sites of existential symbolism. They are the place where a child first clashes with the world – a location of real and symbolic protection for the ego. They collect the sediments of cultural history and of our own lives, marking an interspace between us and the world.

Few contemporary artists have so cannily, idiosyncratically explored the existential experience of the interior as Thea Djordjadze, whose expansive sculptural installations combine constructed and found elements into intuitive arrangements. The materials she uses range from the mundane to the elegant, from rigid timber and steel structures to amorphous plaster, textile and foam parts. Some of these objects are reused from one exhibition to another, running through her work like a continuous thread. With their striking psychological depth and unique physical impact, Djordjadze's installations have an inimitable effect on the viewer.

This meticulous narrative handling of the interior is also at the core of Djordjadze's new exhibition at Sprüth Magers in Berlin. It takes a moment to notice the fine, mesmerizing light filling the first space in the installation

– a light filtered through a Plexiglas plate mounted on a window, which Djordjadze has painted with a translucent mixture of gouache and housepaint, to create a thin haze of blue, yellow and green hues, sometimes red. The effect is subtle, not ostentatious, but it has a decisive, sustained impact on how the space is perceived. This fundamental impact on the viewer's perception is evident in Djordjadze's other spatial interventions as well. The two exhibition spaces are connected by a tunnel of polished stainless steel plates. Rather than create a seamless transition, their high-gloss, mirrored surfaces cause the viewer to hesitate when passing through, making for a certain sense of disorientation. An elaborate construction of untreated wood core plywood has scaled the otherwise large showroom down to 'homelike' dimensions: half-height walls reach deep into the museum-like exhibition space with their organic surfaces flanking it on two sides. Djordjadze mounted plexiglas plates along the timber wall here too, in which light from the window is reflected. Three of the windows feature sculptures made of raw steel plates connected with piano hinge; they transform the light entering the room and, despite their odd dimensions, look something like window shutters from a distance.

The installation has an atmospheric flair, fusing presumably familiar elements from Djordjadze's work. Painted glass objects recall her 2008 intervention at the Neue Nationalgalerie in Berlin. Two dark wall sculptures with rusted interiors have the look of paintings – closer inspection reveals them to be planters from her installation at the 56th Venice Biennale in 2015. The plaster blocks filling Djordjadze's mahogany frames – their surfaces covered in slapdash bits of paint residue – appear to be both paintings and sculptures at the same time. We also find examples of her objects that, despite their unsettling proportions, resemble furniture, as well as her dark steel structures that act like axonometric drawings in space.

Everything about these spaces exudes tremendous physical presence, yet remains abstract. It is an interior

breached by the organism and the landscape – one that seems to contain the echoes and memories of other places, merging a multitude of time-fields and layers of perception. Djordjadze's object constellations create an atmosphere that is difficult to describe, but can be felt immediately. There is so much more in the air than can be put into words.

Djordjadze's dissonant materials and their expansive effect assume the language of bricolage, assemblage and collage articulated at the beginning of the modern age, when everyday objects found their way into art for the first time. But Djordjadze takes bricoleur to the extreme. Her version alters architectural space, challenging the visual clarity and inherent wholeness of the individual objects. The installation's vocabulary seems to oscillate between architectural history, Minimalism and Conceptual art. The parallels are never explicit, the references never more than a hint. Instead they are more of an unconscious manifestation of memories.

In a way, Djordjadze's installations have to do with temporary and site-specific concepts of an archeology of the interior – an archeology of atmospheres, of the half-conscious, of space-turned-memory. These interiors are not governed by the same laws as others, which is precisely what makes the viewer aware of how she or he normally moves through space. They dissect the cultural practices of the interior and resonate with our collective dreams. They allow the stability and fragility of objects to lead our intuition astray, challenge mental projections only to let them fail and cause the viewer to measure the room like a cartographer.

Djordjadze's aesthetic blurs all known boundaries of the interior and fundamentally confuses our obvious and unconscious perceptions of what an object and non-object can be, of mimesis and abstraction, result and process, inside and outside. She feels out a liminal border region in the viewer's perception, probing past and present, participation and imagination. She explores a psychological space in art that many would not believe existed. Her project is that of transformative poetry.

Thea Djordjadze (1971, Tbilisi, Georgia) lives and works in Berlin. Her work has been shown in numerous solo exhibitions, such as MoMA PS1 (2016); South London Gallery (2015); MIT Cambridge (2014); the Aspen Art Museum (2013); Malmö Konsthall (2012); The Common Guild Glasgow (2011); Kunsthalle Basel (2009) and Kunstverein Nürnberg (2008). Major group exhibitions include the 56th Venice Biennale (2015); *dOCUMENTA* 13, Kassel (2012) and *BB5* – 5th Berlin Biennale (2008). A solo presentation of her work opens September 2016 at Vienna Secession.

The Berlin gallery is concurrently presenting solo exhibitions by Craig Kauffman and Alexandre Singh.

For more information and press enquiries, please contact Silvia Baltschun ([sb@spruethmagers.com](mailto:sb@spruethmagers.com)).

Public reception: 29.04.2016, 6 – 9 pm

Opening hours: Tue – Sat, 11 am – 6 pm

***listening the pressure that surrounds you***

**Sprüth Magers Berlin april 30 - june 25 2016**

**Public reception: April 29, 2016 | 6-9 pm**

Interieurs sind Orte existentieller Symbolik. Sie sind der Ort, an dem es zu den ersten kindlichen Zusammenstößen mit der Welt kommt, der Ort eines realen und eines symbolischen Schutzes für das Ich. Sie versammeln die Sedimente kultureller Historie und unseres eigenen Lebens. Sie markieren einen Zwischenraum zwischen uns und der Welt.

Kaum eine zeitgenössische Künstlerin hat die existentielle Erfahrung des Interieurs umsichtiger und idiosynkratischer erkundet als Thea Djordjadze. Ihre raumgreifenden, skulpturalen Installationen verbinden konstruierte und gefundene Elemente zu intuitiven Arrangements. Die von ihr verwendeten Materialien reichen vom Alltäglichen zum Eleganten, von rigiden Holz- und Stahlkonstruktionen zu amorphen Gips-, Textil- und Schaumstoffteilen. Einige dieser Objekte verwendet Djordjadze von Ausstellung zu Ausstellung wieder, sie ziehen sich wie ein roter Faden durch ihr Werk. Es sind Installationen, die den Betrachter mit ihrer psychologischen Tiefe und ihrer körperlichen Wirkung unnachahmlich berühren.

Der minuziöse, erzählerische Umgang mit dem Interieur steht auch im Zentrum von Djordjadzes neuer Ausstellung bei Sprüth Magers in Berlin. Erst nach einer Verzögerung bemerkt man hier das feine, bezaubernde Licht, das den ersten Raum der Installation erfüllt. Es ist das Ergebnis einer vor den Fenstern angebrachter Plexiglasplatte, die Djordjadze mit einer Mischung aus Gouache- und Dispersionsfarben zart in Blau-, Gelb- und Grüntönen bemalt hat, stellenweise in etwas Rot. Der Effekt ist sanft, nicht auffällig, aber er bestimmt die Wahrnehmung des Raumes nachhaltig. Andere räumliche Eingriffe Djordjadzes haben ähnlich elementare Auswirkungen auf die Wahrnehmung des Betrachters. Ein Tunnel aus polierten Edelstahlplatten verbindet die beiden Räume der Ausstellung, doch statt für einen nahtlosen Übergang sorgen seine hochglänzenden Spiegelflächen für ein Zögern beim Durchgehen, für eine gewisse Orientierungslosigkeit. Eine elaborierte Konstruktion aus unbehandelten Tischlerplatten hat den großen Ausstellungsraum auf wohnliche Dimensionen geschrumpft: Die halbhohen Wände mit ihren organischen Oberflächen reichen auf zwei Seiten tief in den musealen Ausstellungsraum hinein. Auch hier hat Djordjadze Plexiglasplatten längs der Holzwand montiert in denen sich das durch die Fenster einfallende Licht spiegelt. An drei der Fenstern sind Skulpturen aus rohen, mit Klavierband verbundenen Stahlplatten angebracht, die das in den Raum fallende Licht transformieren und trotz ihrer ungeraden Ausmaße entfernt den Eindruck von Fensterläden vermitteln.

Mit atmosphärischem Gespür versammelt die Installation Elemente, die man aus Djordjadzes Werk zu kennen glaubt. Bemalte Glasobjekte lassen an ihre Intervention in der Berliner Neuen Nationalgalerie von 2008 denken. Zwei dunkle Wandskulpturen, deren innere Fläche Rostspuren zur Schau stellen, die wie Gemälde wirken, entpuppen sich bei genauerem Hinsehen als Pflanzenkübel aus ihrer Installation bei der 56. Venedig Biennale 2015. Djordjadzes mit Gips gefüllte Mahagoni-Rahmen, deren Oberflächen flüchtig mit Farbresten bemalt wurden, wirken wie Gemälde und Skulpturen zugleich. Auch Beispiele ihrer Objekte, die trotz ihrer verunsichernden Ausmaße an Möbel erinnern, sind vertreten, genauso wie ihre dunklen Stahlkonstruktionen, die wie axonometrische Raumzeichnungen wirken.

Alles an diesen Räumen strahlt große körperliche Präsenz aus und bleibt dennoch abstrakt. Es ist ein Interieur, in das Organismus und Landschaft hereingebrochen sind, ein Interieur, das die Echos und die Erinnerungen anderer Orte in sich zu tragen und eine Vielzahl von Zeitfeldern und Wahrnehmungsschichten zu verbinden scheint. Djordjadzes Objekte fügen sich so im Raum zusammen, dass eine Stimmung entsteht, die nur schwer zu beschreiben, aber trotzdem sofort greifbar ist. Es liegt so viel mehr in der Luft, als man in Worte fassen könnte.

Djordjadzes dissonante Materialien und ihre raumgreifende Wirkung nehmen die Sprache von Bricolage, Assemblage und Collage auf, die zu Beginn der Moderne formuliert wurde, als Alltagsobjekte zum ersten Mal Eingang in die Kunst fanden. Doch Djordjadzes Form des Bricoleur ist extrem. Sie verändert architektonischen Raum und stellt die visuelle Klarheit und die inhärente Ganzheit der einzelnen Objekte infrage. Das Vokabular der Installation scheint zwischen Architekturgeschichte, Minimalismus und Konzeptkunst zu oszillieren. Die

Anklänge sind niemals explizit, die Referenzen gehen nie über den Charakter einer Andeutung hinaus. Vielmehr handelt es sich bei ihnen um unbewusst durchscheinende Erinnerungen.

In gewisser Hinsicht handelt es sich bei Djordjadzes Installationen um zeitlich begrenzte und ortsspezifische Entwürfe einer Archäologie des Inneren, einer Archäologie von Atmosphären, von halb-bewussten, raumgewordenen Erinnerungen. Es sind Interieurs, die nicht nach den Gesetzen von Interieurs funktionieren und gerade dadurch den Betrachter bewusst werden lassen, wie er sich normalerweise durch Räume bewegt. Sie sezieren die kulturellen Praktiken des Innenraums und lassen unsere kollektiven Träume anklingen. Sie führen unsere Intuitionen über die Stabilität und die Fragilität von Dingen in die Irre; fordern psychische Projektionen heraus, nur um sie scheitern zu lassen; und sie bringen den Betrachter dazu, den Raum wie ein Kartograph zu vermessen.

Djordjadzes Ästhetik verwischt alle uns bekannten Grenzen des Interieurs und bringt fundamental unsere selbstverständlichen und unbewussten Auffassungen von dem Durcheinander, was ein Objekt und Nicht-Objekt sein kann, was Mimesis und Abstraktion, was Ergebnis und Prozess und was Innen und Außen. Sie schafft es, einen liminalen Grenzbereich in der Wahrnehmung des Betrachters auszuerkunden, zwischen Vergangenheit und Gegenwart, zwischen Teilhabe und Imagination. Sie lotet einen psychologischen Raum in der Kunst aus, von dem man eigentlich nicht glaubte, dass er existierte. Ihr Projekt ist ein Projekt transformativer Poesie.

Thea Djordjadze (1971, Tbilisi, Georgien), lebt und arbeitet in Berlin. Ihr Werk wurde international in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt, unter anderem im MoMA PS1 (2016), in der South London Gallery (2015), dem MIT Cambridge (2014), dem Aspen Art Museum (2013), der Malmö Konsthall (2012), The Common Guild Glasgow (2011), der Kunsthalle Basel (2009) und dem Kunstverein Nürnberg (2008). Zu ihren wichtigsten Gruppenausstellungen zählen die 56. Biennale, Venedig (2015), *dOCUMENTA 13*, Kassel (2012) und die *BB5 - 5. Berlin Biennale* (2008). Ab September 2016 wird eine Einzelausstellung der Künstlerin in der Secession Wien zu sehen sein.

Sprueth Magers Berlin präsentiert zeitgleich Einzelausstellungen von Craig Kauffman und Alexandre Singh.

Für weitere Informationen und Presseanfragen kontaktieren Sie bitte Silvia Baltschun ([sb@spruethmagers.com](mailto:sb@spruethmagers.com)).

Ausstellungseröffnung: 29.04.2016, 18 – 21 Uhr

Öffnungszeiten der Galerie: Dienstag – Samstag, 11 – 18 Uhr