

## Presseinformation

Berta Fischer

1. Mai – 30. Mai 2015

Vorbesichtigung Donnerstag, 30. April, 16 – 20 Uhr

Öffnungszeiten, Fr und Sa, 11 – 18 Uhr und nach Vereinbarung

Im Ausstellungsraum in der Bleibtreustraße 41/Eingang Mommsenstrasse zeigt Berta Fischer anlässlich des Gallery Weekends und bis Ende Mai neue Skulpturen unterschiedlicher Materialität.

Berta Fischer, deren Werk durch Skulpturen und Installationen aus organisch geformtem farbigen Acrylglas bekannt wurde, erweitert in dieser Ausstellung das Spektrum ihrer Materialien von Styropor über Polyethan bis hin zu Silikon und Latex.

Den ersten Raum beherrscht die Skulptur *Setrolyn*, 2015. Wie ein großes Mobile zentral von der Decke hängend besteht das Werk aus vielen verschiedenen farbigen Acrylglas-Elementen: weiche organische Formen treffen auf spitze aggressive Teile. Sie überlagern und durchdringen sich gegenseitig. Nähert man sich der Skulptur, setzen die unterschiedlichen Perspektiven auf die nur scheinbar beweglichen Elemente Assoziationen zu Fabelwesen, Tieren oder Science-Fiction-Szenarien frei.

Der Balanceakt zwischen Märchenwelt und Wissenschaftskosmos, Spiel und Aggression, Natur und Künstlichkeit macht Berta Fischers Werk spannungsgeladen. So begegnen dem Besucher im zweiten Raum der Galerie archaisch anmutende Figuren aus Polyethan. In knalligem Grün und Violett scheinen sie wie langbeinige skurrile Monster durch den Raum zu wanken. An einigen Stellen mit Glitzer bestäubt laden die Skulpturen zu Spekulationen über ihre Herkunft aus galaktischen Sphären oder düsteren Untergrundwelten ein. Und als hätte Berta Fischer noch schnell einen vorbeirasenden Kometen eingefangen, überspannt ein violettes Latextuch einen türkisfarbenen Styroporballen und hält ihn an der Wand fest.

Die Ausstellung ist vom 31. April bis 30. Mai 2015 geöffnet.

## Press Release

Berta Fischer

May 1 – May 30, 2015

Preview Thursday, April 30, 4 pm – 8 pm

Gallery hours, Fri and Sat, 11 am – 6 pm and by appointment

On this occasion of Gallery Weekend, Berta Fischer will show new sculptures of diverse materiality presented in the exhibition space at Bleibtreustraße/Entrance Mommsenstrasse, running until the end of May.

Berta Fischer, known for her sculptures and installations made of organically shaped chromatic acrylic glass, in this exhibition, widens the array of her materials from styrofoam and polyethylene to silicon and latex.

The sculpture *Setrolyn*, 2015, dominates the first room. Centrally suspended from the ceiling like a large mobile, the work consists of many coloured elements of acrylic glass: soft, organic shapes are encountered with sharp, aggressive parts. They superimpose and pervade each other. Neared, different perspectives on the only seemingly moveable parts of the sculpture arouse associations of chimeras, animals or science fiction scenarios.

The balancing act between fairy world and the cosmos of science, play and aggression, nature and artificiality, renders Berta Fischer's work fraught with tension. Thus in the second room of the gallery the visitor encounters almost archaic figures made of polyethylene. In jazzy green and purple, they seem to waver through the room like whimsical long-legged monsters. Dredged partially with glitter, the sculptures invite for speculations on their origin of galactic spheres or gloomy underground worlds. And as if Berta Fischer had captured a comet flashing past a purple latex fabric overstretching a turquoise styrofoam bale and adheres it to the wall.

The exhibition is open from April 31 until May 30, 2015.