



# GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS

Via del Castello 11, San Gimignano (SI), Italia  
tel. +390577943134 | info@galleriacontinua.com | www.galleriacontinua.com

## MICHELANGELO PISTOLETTO

### Prima dello Specchio *Before the Mirror*

Opening: Saturday May 2<sup>nd</sup> 2015, Via del Castello 11, 6pm-midnight  
Until 05.09.2015, Monday-Saturday, 10am-1pm, 2-7pm

Galleria Continua is pleased to welcome back to its exhibition spaces one of the leading figures on the international contemporary art scene, Michelangelo Pistoletto, with a solo show entitled ***Before the Mirror***. The exhibition comprises a considerable number of old works, through which the artist illustrates the genesis of the mirror paintings.

Pistoletto saw in figurative painting the path most suited to his own background and culture. He identified the self-portrait as the tool with which to respond to these needs, and focused his inquiries and production on it from the start. Between 1956 and 1958 he painted large-scale self-portraits that lay between the abstract and the material, with the face occupying the entire surface of the canvas. ***Before the Mirror*** features two of these very early oil and acrylic works on canvas.

In the years that followed, the artist dwelt on the issue of the realization of the background in his self-portraits. "Between 1956 and 1958 I did those portraits, which, with time, became increasingly bigger, with

*an ever larger head. (...) Subsequently, the heads shrank to leave room for the body and the surrounding space. In this type of reduction of the figure to real dimensions I was greatly helped by the Bacon exhibition at the Galatea. Seeing Bacon I realized that my problem, my drama, was already there, declared, that of a man in search of his own dimension and his own space, an impenetrable cage of glass, in which the man lived in a state so dramatic as to be suffocated, to have no voice or space. A man who was stuck, hounded, ill, exhausted, anguish-ridden, splendidly painted, but, in this state, terribly isolated (...) I continued my exploration, condensing precisely my work on the man, but trying to do the opposite of Bacon: to remove all the expression and all the movement from the figure, so as to cool down the dramatic nature. (...) I continued to play on the relationship between the mass of this person and his background, and that's how I arrived at the gold grounds, the black grounds. I did backgrounds that were intended to be light, hence the glass, or totally automatic and inexpressive backgrounds. They were thousands of little lines or they were linoleum-like surfaces, that is, anonymous, decorative backgrounds, and from this anonymousness of the background I expected to see something happen."*

(M. Pistoletto, interview with G. Celant, in *Pistoletto*, Electa, Florence 1984, p. 23). *Autoritratto su fondo argento* (Self-portrait on Silver background), *Il presente - Uomo di schiena* (The present - Man seen from behind), *Autoritratto oro* (Gold self-portrait) are some of the works realized by the artist between 1960 and 1961, and shown at the Galleria Continua. In these canvases, Pistoletto depicts himself life size, on monochrome grounds, increasingly immobile and inexpressive, like a prototype of a common human being.

In 1961, finally, came the turning point that led to the mirror paintings. "When, in 1961, I began to paint my face on a black ground polished to the point of being a mirror, I saw it coming towards me, standing out in the space of an environment in which everything was moving, and I was shocked. I also realized I no longer had to look at myself in another mirror, but that I could copy myself by looking directly into the canvas. In the next picture I turned the figure round, because the painted eyes were still artificial, while those of the reflection appeared as real as those of the figure that was now on the surface of the picture looking into the picture. In fact, as it was now turned in the same direction as me, it possessed my very same eyes." (M. Pistoletto, "Il rinascimento dell'arte", 1979, unpublished manuscript). *Persona di schiena* (Person seen from the back), a mirror painting realized in 1962, is one of the works that rounds off the exhibition.

**Michelangelo Pistoletto** was born in Biella in 1933. In 1960 he had his first solo exhibition at the Galleria Galatea in Turin. In 1961-62 he realized his *Quadri Specchianti* (Mirror paintings), and between 1965 and 1966 he produced a group of works entitled *Oggetti in Meno* (Minus objects), considered to be fundamental in the birth of Arte Povera. In 1967, with the formation of the Zoo group, he achieved the "creative collaboration" that he would then develop in the course of the following decades, bringing together and relating artists from different disciplines and sectors of society. In 1978 he presented two fundamental lines of inquiry for his future work: *Divisione e moltiplicazione dello specchio* (Division and multiplication of the mirror) and *L'arte assume la religione* (Art takes on religion). In the 1990s, with Progetto Arte and with the establishment, in Biella, of Cittadellarte-Fondazione Pistoletto and the University of Ideas, he placed art into an active relationship with the various spheres of the social fabric in order to inspire and bring about a responsible transformation of society. In 2003 he was awarded the Golden Lion for Career Achievement at the Venice Biennale. In 2004 he received an honorary degree in Political Science from the University of Turin, and announced the most recent phase of his Third paradise work. In 2007 he received the Wolf Foundation Prize in Arts in Jerusalem "for his constantly inventive career as an artist, educator and activist, whose restless intelligence has created prescient forms of art that contribute to fresh understanding of the world". In 2011 he was artistic director of Evento 2011 in Bordeaux. In 2013 he had a solo show at the Louvre, entitled *Année1 - Le Paradis sur Terre*. In the same year he received the Praemium Imperiale award for painting in Tokyo. Works by Pistoletto are held in the collections of many leading modern and contemporary art museums.

For further information about the exhibition and for photographs:  
Silvia Pichini, Communication Manager [press@galleriacontinua.com](mailto:press@galleriacontinua.com), mob. + 39 3474536136



# GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS

Via del Castello 11, San Gimignano (SI), Italia  
tel. +390577943134 | info@galleriacontinua.com | www.galleriacontinua.com

## MICHELANGELO PISTOLETTO

### Prima dello Specchio

Inaugurazione: sabato 2 maggio 2015, Via del Castello 11, ore 18-24  
Fino al 05.09.2015, da lunedì a sabato 10-13 / 14-19

Galleria Continua è lieta di accogliere nuovamente nei suoi spazi espositivi uno dei maggiori artefici dell'arte contemporanea internazionale, Michelangelo Pistoletto con la mostra personale dal titolo **Prima dello Specchio**. Il percorso espositivo si compone di un nutrito numero di opere storiche attraverso le quali l'artista ci illustra la genesi dei quadri specchianti.

Pistoletto percepisce nella pittura figurativa la via più consona alla propria formazione e cultura. L'autoritratto è lo strumento che individua per rispondere a tali esigenze e in esso concentra fin dall'inizio la sua ricerca e produzione. Tra il 1956 e il 1958 dipinge autoritratti di grandi dimensioni, fra l'astratto e il materico, in cui il viso occupa l'intera superficie della tela. **Prima dello Specchio** accoglie due di questi primissimi quadri olio e acrilico su tela.

Negli anni successivi la ricerca dell'artista si concentra sul problema della realizzazione del fondo nei propri autoritratti. "Tra il 1956 e il 1958 facevo quei ritratti, che col tempo diventarono sempre più grandi, con un testone sempre

più grande. (...) Successivamente, le teste si sono ristrette per lasciar posto al corpo e allo spazio intorno. In questo tipo di riduzione della figura a dimensione reale sono stato molto coadiuvato dalla mostra di Bacon alla Galatea. Vedendo Bacon ho percepito che il mio problema, il mio dramma erano già lì, dichiarati, di un uomo alla ricerca della propria dimensione e del proprio spazio, una gabbia di vetro impenetrabile, in cui l'uomo viveva in uno stato talmente drammatico da essere soffocato, da non aver voce e spazio. Era un uomo bloccato, braccato, malato, distrutto, angosciato, splendidamente dipinto ma, in questo stato, terribilmente isolato (...) Ho continuato la mia ricerca, condensando proprio il mio lavoro sull'uomo, ma cercando di fare il contrario di Bacon: togliere tutta l'espressione e tutto il movimento dalle figure, così da raffreddare la drammaticità. (...) Ho continuato a giocare la mia partita sul rapporto tra la massa di questa persona e il suo fondo, così sono arrivato ai fondi d'oro, ai fondi neri. Facevo fondi che volevano essere luce, da cui la vetrata, o fondi assolutamente automatici ed inespressivi. Erano migliaia di righe oppure erano superfici tipo lineolum, cioè fondi decorativi anonimi e da questa anonimità del fondo mi aspettavo di veder accadere qualcosa." (M. Pistoletto, intervista con G. Celant, in Pistoletto,

Electa, Firenze 1984, p 23). *Autoritratto su fondo argento, Il presente - Uomo di schiena, Autoritratto oro* sono alcune delle opere realizzate dall'artista tra il 1960 e il 1961 e ospitate negli spazi di Galleria Continua. In queste tele Pistoletto si raffigura a dimensione reale, su fondi monocromi, sempre più immobile e inespressivo, come un prototipo di comune essere umano.

Nel 1961 avviene infine la svolta che porta ai quadri specchianti. *"Quando nel 1961, su un fondo nero, verniciato fino a diventare specchiante, ho cominciato a dipingere il mio viso, l'ho visto venirmi incontro, staccandosi nello spazio di un ambiente in cui tutto si muoveva, e ne sono rimasto scioccato. Mi sono anche accorto che non dovevo più guardarmi in un altro specchio, ma che potevo copiarli guardandomi direttamente nella tela. Nel quadro successivo girai la figura di spalle, perché ancora gli occhi dipinti erano artificiali, mentre quelli del riflesso apparivano veri come quelli della figura che ora stava sulla superficie del quadro guardando nel quadro. Infatti essa, essendo adesso girata nella mia stessa direzione, possedeva i miei stessi occhi."* (M. Pistoletto, *Il rinascimento dell'arte*, 1979 - manoscritto inedito). *Persona di schiena*, un quadro specchiante realizzato nel 1962, è una delle opere che chiudono la mostra.

**Michelangelo Pistoletto** nasce a Biella nel 1933. Nel 1960 prima personale alla Galleria Galatea di Torino. Tra il 1961-1962 realizza i *Quadri Specchianti* e tra il 1965 e il 1966 produce un insieme di lavori intitolati *Oggetti in meno*, considerati basilari per la nascita dell'Arte Povera. Nel 1967 con la formazione del gruppo lo Zoo realizza la "collaborazione creativa" che svilupperà nel corso dei decenni successivi, mettendo in relazione artisti provenienti da diverse discipline e settori della società. Nel 1978 presenta due fondamentali direzioni della sua futura ricerca: *Divisione e moltiplicazione dello specchio* e *L'arte assume la religione*. Negli anni '90 con Progetto Arte e con la creazione a Biella di Cittadellarte-Fondazione Pistoletto e dell'Università delle Idee, mette l'arte in relazione attiva con i diversi ambiti del tessuto sociale al fine di ispirare e produrre una trasformazione responsabile della società. Nel 2003 è insignito del Leone d'Oro alla Carriera alla Biennale di Venezia. Nel 2004 l'Università di Torino gli conferisce la laurea honoris causa in Scienze Politiche: l'artista annuncia la fase più recente del suo lavoro *Terzo Paradiso*. Nel 2007 riceve a Gerusalemme il Wolf Foundation Prize in Arts, "per la sua carriera costantemente creativa come artista, educatore e attivatore, la cui instancabile intelligenza ha dato origine a forme d'arte premonitrici che contribuiscono ad una nuova comprensione del mondo". Nel 2011 è stato Direttore Artistico di Evento 2011 a Bordeaux. Nel 2013 tiene una mostra personale al Museo del Louvre, *"Année1 - Le Paradis sur Terre"*. In questo stesso anno riceve a Tokyo il *Praemium Imperiale* per la pittura. Sue opere sono presenti nelle collezioni dei maggiori musei d'arte moderna e contemporanea.

Per ulteriori informazioni sulla mostra e materiale fotografico:

Silvia Pichini responsabile comunicazione [press@galleriacontinua.com](mailto:press@galleriacontinua.com) mob. +39 3474536136