

**GALERIE NATHALIE OBADIA**

PARIS - BRUXELLES

## Guillaume Bresson

5 November - 23 December 2014

18, rue du Bourg-Tibourg, 75004 Paris



The Galerie Nathalie Obadia is pleased to present the third solo exhibition of the work of Guillaume Bresson in its new gallery in rue du Bourg Tibourg.

Ten or so paintings of different format will be shown beneath the gallery's glass roof. These works have their origin in a series of perspectival grids traced *ex nihilo*, in which the position of the horizon line has been shifted at random. The resulting "structures" serve as the framework for the development of the works in which architectures gradually take form and bodies substance. Scraps of narrative become discernible and relate to one another, suggestive of the aesthetic typical of videogames and 3D animation as much as settings characteristic of the Italian Renaissance.

The motifs that appear have their origin in the real world: children, women, men, gestures, objects from everyday life, a football pitch, and so on. This new iconographic form is combined with the experimental technique of painting some of the works on wood panels, a rigid support never previously used by Bresson.

One composition suggests a ballet of figures inside a *fast food* outlet, like so many dancers in a musical. Pared down settings – *no man's lands* – with insignificant architectural elements (postmodern avatars bordering on pastiche) against which figures materialize in the throes of the non-events of daily life, like a young man returning from the supermarket with his shopping, another picking up a wrapper from the ground, others frozen as they are caught in a purposeless wait.

These uncomplimentary situations, these unheroic events taking place in the dormitory suburbs gripped by the boredom of the middle classes – though allied with the beauty springing from the artist's brush – emanate a poetics of banality, an aesthetic of the outskirts shot through with echoes of Houellebecq.

Elsewhere, the silhouette of a man bending over blends with the rounded profile of a scooter. The figure becomes one with the machine, creating a bionic man, a contemporary chimera, the figure of a centaur in reverse whose appearance in the space of the work seems to stem from organic laws of painting more than from a requirement for narrative. Rather than the staging of a guiding narration, Guillaume Bresson's viewpoint is articulated in a manner of painting the world that surrounds him. He envisages his subject as a construction in process, interrupted in each painting and continued in the next, reaching towards an end that is never achieved. He thus presents us with the "adventure of a painting" rather than the "painting of an adventure", entifying in the pictorial field the famous definition of the Nouveau Roman.

---

### **Born in Toulouse in 1982, Guillaume Bresson lives and works in Toulouse and Paris.**

A graduate with honours of the École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, he left the school in 2007. His work questions the notions of scene-setting and narration in painting. Discovered by the public at large at the *Dynasty* exhibition at the Palais de Tokyo and Musée d'Art moderne de la Ville de Paris in 2010 – the year he won the Sciences-Po Prize for contemporary art – his work has since been shown on many occasions in such international institutions as the Kunsthalle in Karlsruhe (*Lumière Noire* exhibition) and the Mudam in Luxembourg, which bought one of his most important paintings in 2011.

In 2013 and 2014, Guillaume Bresson participated in the second edition of "Belle Peinture", organized by the Institut Français in Slovakia and in Mauritius, and in several group shows at the Perm Museum in Russia, the Domaine départemental de Chamarande and at the Palais des Arts de Dinard, notably the "Festin de l'art" curated by Jean-Jacques Aillagon. In 2014 Guillaume Bresson published an artist's book with éditions Dinard. He has been approached by the *Nouveaux Commanditaires* to respond to a commission from the Red Star Football Club of Saint-Ouen, a project that will be inaugurated in 2015.

---

**Galerie Nathalie Obadia**  
Bourg-Tibourg

**Galerie Nathalie Obadia**  
Cloître Saint-Merri

**Galerie Nathalie Obadia**  
Bruxelles

**Mickalene Thomas**  
*Femme au divan I*  
11 September - 28 October 2014

**Laure Prouvost**  
*This is the visit*  
18 September - 31 October 2014

**Ricardo Brey**  
*Kicking the can down the road*  
10 September - 25 October

**Guillaume Bresson**  
5 November - 23 December 2014  
Opening on the 5th November

**Luc Delahaye**  
13 November - 17 January  
Opening on the 13 November

**Michael DeLucia**  
6 November - 17 January 2015  
Opening on the 6th November

**Jessica Stockholder**  
January - February 2015

**Brenna Youngblood**  
January - February 2015

**Fabrice Hyber**  
4 February - 4 April  
Opening on the 4 February

For further information, please contact Maimiti Cazalis  
maimiti.cazalis@galerie-obadia.com — +33 (0) 1 42 74 67 68

**GALERIE NATHALIE OBADIA**

PARIS - BRUXELLES

## Guillaume Bresson

5 novembre - 23 décembre 2014

18, rue du Bourg-Tibourg, 75004 Paris



La Galerie Nathalie Obadia est heureuse de présenter la troisième exposition personnelle de Guillaume Bresson dans la nouvelle galerie de la rue du Bourg Tibourg.

Une dizaine de tableaux de différents formats seront présentés sous la verrière de la galerie. A l'origine de ces nouvelles œuvres, Guillaume Bresson trace *ex nihilo* une série de grilles de perspectives, en déplaçant la ligne d'horizon de manière aléatoire. Ces structures données *a priori* servent de canevas à l'élaboration des tableaux où au fil de la pratique, des architectures s'élèvent et des corps prennent place. Des amorces de récits émergent et s'articulent rappelant l'esthétique des jeux vidéo et de l'animation 3D tout autant que les mises en scènes de la Renaissance italienne.

Les motifs qui apparaissent sont prélevés dans le réel : des enfants, des femmes, des hommes, des gestes, des objets quotidiens, un terrain de football... Cette iconographie renouvelée s'accompagne d'une expérimentation picturale, une partie des tableaux ayant été peints sur des panneaux de bois, un support rigide que l'artiste n'avait encore jamais exploité.

Une composition donne à voir un ballet de personnages à l'intérieur d'un *fastfood* comme autant de danseurs d'une comédie musicale. Des décors dépouillés, des *no man's land* aux éléments architecturaux sans qualité (avatars postmodernes confinant au pastiche) font apparaître des personnages aux prises avec des non-événements du quotidien : jeune homme revenant du supermarché et transportant un sac de courses, un autre ramassant un emballage au sol, personnages immobilisés dans une attente sans objet.

Ces situations peu flatteuses, ces actions dénuées d'héroïsme dans des banlieue-dortoirs où règne l'ennui des classes moyennes, allié à la beauté qui émane cependant d'elles sous le pinceau du peintre, font émerger une poétique de la banalité, une esthétique des marges aux résonances Houellebecquiennes.

Ailleurs, la silhouette d'un homme qui se penche donne naissance à l'enveloppe profilée d'un scooter. Le personnage ne fait plus qu'un avec la machine, homme bionique, chimère contemporaine, figure de centaure inversée dont l'apparition dans l'espace du tableau semble découler de lois organiques de la peinture davantage que d'une nécessité narrative. Plutôt que dans la mise en scène d'un récit ordonnateur, le point de vue de l'artiste s'exprime ici dans une façon de peindre le monde qui l'entoure. Guillaume Bresson envisage le sujet comme une construction en train de se faire, interrompue à chaque tableau pour reprendre dans le suivant – une limite vers laquelle on tend. Il nous donne ainsi à contempler « *l'aventure d'une peinture* » plutôt que « *la peinture d'une aventure* » actualisant dans le champ pictural la célèbre définition du Nouveau Roman.

---

### **Né à Toulouse en 1982, Guillaume Bresson vit et travaille entre Toulouse et Paris.**

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, il reçoit les Félicitations du Jury lors de sa sortie d'école en 2007. Son travail questionne les notions de mise en scène et de récit en peinture. Révélée au grand public lors de l'exposition *Dynasty* au Palais de Tokyo et au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 2010 - année où il reçoit également le Prix Sciences-Po pour l'art contemporain - l'œuvre de Guillaume Bresson a depuis été montrée à de nombreuses reprises dans des institutions internationales à l'instar de la Kunsthalle de Karlsruhe pour l'exposition *Lumière Noire* et du Mudam Luxembourg qui a acquis en 2011 une œuvre majeure de l'artiste.

Guillaume Bresson participe en 2013 et 2014 à la 2ème édition de la « Belle Peinture » organisée par l'Institut Français en Slovaquie et à l'île Maurice et à plusieurs expositions collectives au Musée de Perm en Russie, au Domaine départemental de Chamarande et au Palais des Arts de Dinard notamment (le « *Festin de l'art* » - commissariat de Jean-Jacques Aillagon). Guillaume Bresson sort en 2014 un livre d'artiste avec les éditions Dilecta. Il a été sollicité par les *Nouveaux commanditaires* pour répondre à une commande du club de football le *Redstar* à Saint-Ouen, projet qui sera inauguré en 2015.

---

**Galerie Nathalie Obadia**  
Bourg-Tibourg

**Mickalene Thomas**  
*Femme au divan I*  
11 septembre - 28 octobre 2014

**Guillaume Bresson**  
5 novembre - 23 décembre 2014  
Vernissage le 5 novembre

**Jessica Stockholder**  
Janvier - Février 2015

**Galerie Nathalie Obadia**  
Cloître Saint-Merri

**Laure Prouvost**  
*This is the visit*  
18 septembre - 31 octobre 2014

**Luc Delahaye**  
13 novembre - 17 janvier 2015  
Vernissage le 13 novembre

**Brenna Youngblood**  
Janvier - Février

**Galerie Nathalie Obadia**  
Bruxelles

**Ricardo Brey**  
*Kicking the can down the road*  
10 septembre - 25 octobre 2014

**Michael DeLucia**  
6 novembre - 17 janvier 2015  
Vernissage le 6 novembre

**Fabrice Hyber**  
4 février - 4 avril  
Vernissage le 4 février

Pour des informations complémentaires, merci de contacter Maimiti Cazalis  
maimiti.cazalis@galerie-obadia.com — +33 (0) 1 42 74 67 68

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2009-2014  
Huile sur toile  
203 x 278 cm (79 7/8 x 109 1/2 in.)



ID25773

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2013-2014  
Huile sur toile  
145 x 113,5 cm (57 1/8 x 44 5/8 in.)



ID25774

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2014  
Huile sur toile  
118 x 72,5 cm (46 1/2 x 28 1/2 in.)



ID25778

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2013  
Huile sur toile  
29,5 x 22,8 cm (11 5/8 x 9 in.)



ID25779

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2013  
Huile sur toile  
29,5 x 22,8 cm (11 5/8 x 9 in.)



ID25780

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2013  
Huile sur toile  
26 x 39 cm (10 1/4 x 15 3/8 in.)



ID25781

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2014  
Huile sur panneau de bois  
122 x 250 cm (48 x 98 3/8 in.)



ID25782

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2014  
Huile sur panneau de bois  
122 x 240 cm (48 x 94 1/2 in.)



ID25783

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2014  
Huile sur panneau de bois  
153 x 198 cm (60 1/4 x 78 in.)



ID25784

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2014  
Huile sur panneau de bois  
122 x 195 cm (48 x 76 3/4 in.)



ID25785

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2014  
Huile sur panneau de bois  
122 x 175 cm (48 x 68 7/8 in.)



ID25787

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2014  
Huile sur panneau de bois  
60 x 80 cm (23 5/8 x 31 1/2 in.)



ID25788

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2014  
Huile sur panneau de bois  
50 x 70 cm (19 5/8 x 27 1/2 in.)



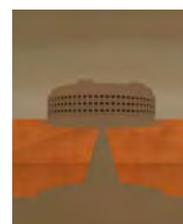
ID25789

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2014  
Huile sur panneau de bois  
30 x 50 cm (11 3/4 x 19 5/8 in.)



ID25835

Guillaume Bresson  
*Sans titre*, 2014  
Huile sur toile  
100 x 81 cm (39 3/8 x 31 7/8 in.)



ID25847